

Quels débouchés pour les élèves de cinéma/audiovisuel ? Perspective pratique

Département SATIS, Aubagne 3 avril 2014

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

BAUDROT Sylvette, *La script-girl*, Fondation européenne des métiers de l'image et du son Institut de formation et d'enseignement pour les métiers de l'image et du son, 1995.

BEINEIX Jean-Jacques et BELVAUX Lucas, *Cinéaste et producteur*, Archimbaud-Klincksieck, 2010.

BLIME Jean-Philippe, *L'assistant réalisateur*, Dixit, 2004.

BOISSON Noëlle, *La sagesse de la monteuse de film*, l'Oeil neuf éd., 2005.

CLÉRIS Marie-Thérèse et AVEC LA COLLABORATION DE MICHÈLE O'GLOR, *La Scripte : au cinéma et à la télévision*, Institut des hautes études cinématographiques, 1975.

COLPI Henri, *Lettres à un jeune monteur*, Séguier, 2006.

COSTE Catherine, *Scripte*, De Boeck, 2002.

DROUHAUD Sarah, *Profession producteur*, Dixit, 2004.

FARCHY Joëlle, *Et pourtant ils tournent...*, INA, 2010.

FAURE Jacques et VART Henri, *La direction de production*, Dixit Ed., 2004.

FEIGELSON Kristian, *La fabrique filmique: métiers et professions*, Paris, A. Colin, coll. « Cinéma/Arts visuels », 2011.

FOREST Claude, *L'industrie du cinéma en France*, la Documentation française, 2013.

FOREST Claude, *L'argent du cinéma*, Belin, 2012.

FOUGEA Jean-Pierre, *Les outils de la production*, Dixit éd., 2011.

GAUDREAUULT André, *La fin du cinéma ?*, A. Colin, 2013.

LE CLUB DES 13 (dir.), *Le milieu n'est plus un pont mais une faille: rapport de synthèse*, Paris, Stock, 2008.

LE NOUVEL Thierry, *Le doublage*, Paris, Eyrolles, coll. « Ciné métiers », 2007

LE NOUVEL Thierry, *Chef décorateur pour le cinéma*, Eyrolles, 2011.

MAMET David et PECORARI traduit de l'américain par Marie, *Où placer la caméra ?*, l'Arche, 2011.

MANDELBAUM Jacques, *Anatomie d'un film*, B. Grasset, 2009.

NAUDIN André, *Silence, on bruite !*, Dixit, 2000.

OTHNIN-GIRARD Valérie et STORA Bernard, *L'assistant réalisateur*, Fondation européenne des métiers de l'image et du son, 1993.

RIAHI Karine, *Les contrats de la production*, Dixit éd., 2013.

ROT Gwenaële et DE Laure Verdalle, *Le cinéma : Travail et organisation*, La Dispute, 2013.

ROUSSELOT Philippe, *La sagesse du chef opérateur*, J.-C. Béhar, 2013.

SAPIEGA Jacques, *Scènes de croisades*, Presses universitaires de Provence, 2013.

SOJCHER Frédéric et préface de Michael LONSDALE , *Manifeste du cinéaste*, Ed. du Rocher, 2009.

THIRY Laurent, *Produire et diffuser en numérique*, Dixit, 2004.

VILLAIN Dominique, *Le travail du cinéma, vol. 2*, Presses Universitaires de Vincennes, 2013.

VILLAIN Dominique, *Le travail du cinéma, vol. 1*, Presses universitaires de Vincennes, 2012.

VILLANI Vivien, *Le Guide pratique de la musique de film*, Maison du film court, 2008.

FILMS

FERNANDEZ Marina et PRIGNET Laure, *Dans la tête d'un monteur son*, Département SATIS de l'Université de Provence, 2010.

BAYARD Hadrien et PRADALET Antoine, *Dans la tête d'un bruiteur*, Aix Marseille Université - Département SATIS, 2012.

COHEN Annaëlle et LEMARIEY Clément, *Dans la tête du chef opérateur son*, Aix Marseille Université - Département SATIS, 2013.