

FICHE PROGRAMME

PRATIQUE DU STEADICAM

DURÉE : 5 jours et 35 heures

EFFECTIF : 6 stagiaires

DATES : du 16 au 20 mars 2026

HORAIRES : 9h-12h / 13h-17h

LIEU : La SATIS - Aubagne - Aix-Marseille
Université

DÉLAIS D'ACCÈS À L'INSCRIPTION :

Au plus tard 15 jours avant la formation
Mais attention ! L'obtention du financement par un
OPCO comme l'AFDAS prend au moins 30 jours.

COÛT (PAR PERSONNE) :

2800€ nets de taxe
Établissement non soumis à la TVA

ORGANISATION

SANCTION DE LA FORMATION

Suite à l'évaluation formative de la formation,
remise de l'attestation de compétences et de
fin de formation.

**PRÉ-REQUIS ET MODALITÉS D'ENTRÉE EN
FORMATION**

Une expérience significative dans la pratique
de la prise de vues professionnelle est
impérative. Présenter une bonne condition
physique, en particulier en ce qui concerne le
dos (colonne vertébrale) et les articulations
(hanches, genoux, chevilles).

OBJECTIFS

- SAVOIR CADRER AU STEADICAM (CHOIX DU PORT A DROITE OU A GAUCHE), REGLAGE DU HARNAIS ADAPTE A LA MORPHOLOGIE DES STAGIAIRES, REGLAGE DU BRAS.
- TRAVAIL SUR LES POSTURES (BUSTE, DOS, HANCHES, BRAS, MAINS, JAMBES, GENOUX), LE ROLE DES MAINS DE L'OPERATEUR.
- MAINTIEN DE L'ASSIETTE ("BULLE").
- DIALOGUER AVEC LE REALISATEUR ET LES AUTRES CORPS DE METIER.

PUBLIC

CADREURS, OPERATEURS DE PRISE DE VUES, CHEFS OPERATEURS ET PLUS LARGEMENT TOUT TECHNICIEN DE L'IMAGE SOUHAITANT SE FORMER A LA PRISE DE VUES AU STEADICAM.

PROGRAMME ET CONTENU

- EXERCICES PRATIQUES :
 - * APPRENTISSAGE DES MOUVEMENTS « CLEFS » : SUIVI FRONTAL (EN AVANÇANT, EN RECLANT), SUIVI LATERAL, MOUVEMENTS CIRCULAIRES, HIGH-MODE (POSITION STANDARD) ET LOW-MODE (CAMERA AU RAS DU SOL). POSTURES CLASSIQUES : « MISSIONNAIRE » ET « DOM JUAN »
 - * MISE EN PLACE DE PLANS CLASSIQUES REALISES AU STEADICAM AVEC UN OU PLUSIEURS COMEDIENS.
 - * COMMUNICATION AVEC L'ASSISTANT OPERATEUR, TRAVAIL SPECIFIQUE DE LA MISE AU POINT (SYSTEME HF), COMMUNICATION AVEC LE PREMIER ASSISTANT OPERATEUR (REGLAGE ET CHOREGRAPHIE DE PLANS COMPLEXES).
 - * VISIONNAGE DES PLANS TOURNES (ACCES A UNE SALLE DE PROJECTION – VIDEO PROJECTION)
- DISTRIBUTION D'UN SUPPORT DE COURS DE 20 PAGES
- PRESENTATION DU SYSTEME COMPLET (HARNAIS, BRAS, SLED - AXE CENTRAL, COMMANDE DE POINT HF, MONITORING VIDEO HF).
- ASSEMBLAGE DU STEADICAM AVEC LES STAGIAIRE(E)S, PRINCIPES D'EQUILIBRAGE (EQUILIBRE STATIQUE ET DYNAMIQUE), TESTS DE TOUTES LES LIAISONS HF, CALIBRAGE DU SYSTEME DE POINT HF.
- ÉQUILIBRAGE FIN, REGLAGE DU HARNAIS, REGLAGE DU BRAS.
- VISIONNAGE D'EXTRAITS METTANT EN VALEUR L'USAGE DU STEADICAM, ANALYSE DES ENJEUX ARTISTIQUES ET TECHNIQUES : CASINO, LE SILENCE DES AGNEAUX, SHINING.
- DEMONSTRATIONS DES MOUVEMENTS DE BASES.

Le devis est établi par la SATIS. La contractualisation sera formalisée par une convention.

SUIVI ET ÉVALUATION DE LA FORMATION EN COURS DE FORMATION ET EN FIN DE FORMATION - MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- * Formation en présentiel.
- * Mise en situation / Exercices pratiques- de prises de vue en binôme / Visionnage des plans tournés (accès à une salle de projection – vidéo projection)
- * Évaluation formative tout au long du parcours.
- * Matériel : 2x Systèmes Steadicam complets :
 - o Sled : 1x Arri Artemis EFP HD / 1x Paddock Pro HD
 - o Harnais : 1x Cinema Products 3A / 1x Paddock Pro
 - o Bras : 1x Cinema Products 3A / 1x Paddock
 - o Moniteur : 1x Black Magic 7 pouces / 1x TransVidéo 7 pouces
 - o Système HF Focus : 1x RT Motion Mk3 / 1x C-Motion Compact One
 - o Système HF Monitoring : 2x Teradek Bolt XT500
 - o Caméra : 1X Arri Mini LF / 1X SONY FX9 FF
 - o Video Assist : 2X Black Magic 5 pouces
 - o Série optiques fixes : 1X Zeiss ZE / 1X Cooke SP3
 - o Accessoires : mini bras magiques, câbles mini HDS/DSI, câbles HDMI, rotules, plaques d'alimentation V-Lock, batteries 12V (...)
- * À la fin de la formation, un document permettant d'évaluer la satisfaction des participants sera transmis. (= questionnaire de satisfaction à chaud).

Les + de la formation	Responsable de la formation	Profil des intervenants
Accompagnement personnalisé. Formateur permanent à la structure de formation, matériel propre à la structure. Dispositif pédagogique : studio de prise de vues dédié. Environnement fermé et sécurisé adapté à la pratique du Steadicam (cour, escalier, couloirs) Support de cours fournis à la fin de la formation.	Isabelle SINGER Responsable du parcours prise de vue. Lien : ici	Frédéric CELLY Formé au Steadicam chez Planning Camera en 2005. 20 ans d'expériences en tant qu'assistant opérateur spécialisé dans le Steadicam. (Série télévisée, téléfilm)

Des moyens spécifiques
Sur demande nous mobilisons des moyens et des réseaux spécifiques pour vous accompagner lors de votre parcours de formation. Vous pouvez contacter Fathia Tir, Conseillère technique de travail social et référente handicap le cas échéant : fathia.tir@univ-amu.fr 04 13 94 24 91 Pour plus d'informations, cliquez ici

Renseignements et inscriptions	Taux de satisfaction : NC Taux de réussite : NC Taux d'insertion : NC
Galia Giuseppa giuseppa.randazzo@univ-amu.fr 04 12 23 10 58	

Le devis est établi par la SATIS. La contractualisation sera formalisée par une convention.