FICHE PROGRAMME

MIXAGE EN DOLBY ATMOS (POST-PRODUCTION)

DURÉE : 5 jours et 35 heures

EFFECTIF : 6 stagiaires

DATES : du 5 au 9 juillet 2027

HORAIRES : 9h-12h / 13h-17h

LIEU : La SATIS - Aubagne - Aix-Marseille Université

DÉLAIS D'ACCÈS À L'INSCRIPTION :

Au plus tard 15 jours avant la formation
Mais attention ! L'obtention du financement par un OPCO comme l'AFDAS prend au moins 30 jours.

COÛT (PAR PERSONNE) :

2800 € nets de taxe
Établissement non soumis à la TVA

ORGANISATION

SANCTION DE LA FORMATION

Suite à l'évaluation formative de la formation, remise de l'attestation de compétences et de fin de formation.

PRÉ-REQUIS ET MODALITÉS D'ENTRÉE EN FORMATION

Expérience solide avérée de post production sur Pro Tools.
Une première expérience en son multicanal ou en ambisonic est souhaitable.

OBJECTIFS

GERER UN AUDITORIUM DE MIXAGE DE POST-PRODUCTION AUDIOVISUELLE AVEC UN ENVIRONNEMENT PRO TOOLS ULTIMATE ET DOLBY ATMOS 9.1.4

EXPLOITER PRO TOOLS ULTIMATE 2024 ET LES OUTILS DEDIES (RENDERER)

GERER LE MIXAGE D'UN PROJET EN ATMOS (BED ET OBJET)

MAITRISER LE *WORKFLOW* D'UNE PRODUCTION EN ATMOS, REALISER LES EXPORTS ET LIVRER LES DIFFERENTS MASTERS

APPREHENDER LES USAGES POSSIBLES DE LA LOCALISATION DES SONS DANS UN MIXAGE EN ATMOS

PUBLIC

MIXEURS, MONTEURS SON, INGENIEURS DU SON, TECHNICIENS DU SON

PROFESIONNEL(LE) INTERMITTENT(E) OU SALARIE(E) D'UNE ENTREPRISE DU SECTEUR DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

PROGRAMME ET CONTENU

3 JOURS ET DEMI CONSACRES A L'ENVIRONNEMENT ET A LA FORMATION TECHNIQUE
1 JOUR ET DEMI CONSACRE A L'USAGE DU DOLBY ATMOS DANS LE MIXAGE ET A LA GESTION DU CARACTERE IMMERSIF DU MIXAGE

CONFIGURATION DE L'AUDITORIUM POUR LE MIXAGE EN DOLBY ATMOS

LE WORKFLOW POUR L'ATMOS, GESTION DES BEDS ET DES OBJETS

LE MIXAGE EN DOLBY ATMOS POUR LA POST-PRODUCTION

GESTION DES LIVRABLES, DES MASTERS ET DES EXPORTS

Le devis est établi par la SATIS. La contractualisation sera formalisée par une convention.

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE
FOR'PRO certifié QUALIOPI
CERTIFICAT N° 00078
MULTI-SITES

For'Pro
23 rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
https://www.univ-amu.fr

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

LES MOYENS MATERIELS SONT CONSEQUENTS PUISQUE DEUX AUDITORIUMS ANALOGUES SONT MIS A DISPOSITION DANS LE CADRE DE CETTE FORMATION (LISTE DU MATERIEL CI-DESSOUS).
CELA PERMET DE METTRE EN ŒUVRE UNE PEDAGOGIE QUI FAVORISE L'ACCES AUX EQUIPEMENTS ET PERMET DE VALORISER UNE APPROCHE PRATIQUE DES COMPETENCES.
PAR AILLEURS PLUSIEURS INTERVENANTS SE RELAIENT AU COURS DE CE STAGE, CHACUN DANS SON DOMAINE D'EXCELLENCE.

MATERIEL AUDITORIUMS DOLBY ATMOS / AVID S4
DOLBY ATMOS (AVID EMPOWERED) 9.1.4
AVID | S4 (MTM)
ENCEINTES DEUX VOIES DK AUDIO CINEMA (SERIES E, R ET AX)
PRO TOOLS | HDX & MTRX STUDIO
MUR THX : TOILE MICRO PERFOREE 4K
RESEAU AUDINATE DANTE (AOIP)

PLUGINS
- AVID | PRO TOOLS ULTIMATE (COMLETE PLUGIN BUNDLE)
- MATERIEL AUDITORIUMS DOLBY ATMOS + AVID | S4
- LIQUIDSONICS CINEMATIC ROOMS
- MCDSP FUTZBOX
- IZOTOPE RX ADVANCED
- SOUND RADIX AUTO ALIGN
- SOUNDMINER INC SOUNDMINER PRO
- NEYRINCK SOUNDCODE
- NUGEN AUDIO LOUDNESS TOOLKIT BUNDLE

Les + de la formation	Responsable de la formation	Profil des intervenants
Mise à disposition de deux auditoriums équipés en station de travail Pro Tools et Dolby Atmos, écoutes DK Audio et environnement Nexis.	Isotta TRASTEVERE Responsable de la filière Son à l'image	Nathan ROBERT mixeur

Des moyens spécifiques

Sur demande nous mobilisons des moyens et des réseaux spécifiques pour vous accompagner lors de votre parcours de formation.

Vous pouvez contacter Fathia Tir, Conseillère technique de travail social et référente handicap le cas échéant : fathia.tir@univ-amu.fr | 04 13 94 24 91 | Pour plus d'informations, cliquez ici

Renseignements et inscriptions	
Galia Giuseppa giuseppa.randazzo@univ-amu.fr 04 12 23 10 58	**Taux de satisfaction : 100 %** **Taux de réussite : NC** **Taux d'insertion : NC**

Le devis est établi par la SATIS. La contractualisation sera formalisée par une convention.