

FICHE PROGRAMME

ATELIER SCÉNARIO AVANCÉ - ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

DURÉE : 35 heures sur 5 jours

EFFECTIF : 10-12 participants maximum

DATES : du lundi 25 janvier 2027 au vendredi 29 janvier 2027 inclus.

HORAIRES : de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00

LIEU : La SATIS - Aubagne - Aix-Marseille Université

DÉLAIS D'ACCÈS À L'INSCRIPTION :

Au plus tard 15 jours avant la formation
Mais attention ! L'obtention du financement par un OPCO comme l'AFDAS prend au moins 30 jours.

COÛT (PAR PERSONNE) :

2100€

Établissement non soumis à la TVA

ORGANISATION

Session limitée à douze-quinze personnes.
Formation dispensée dans les locaux de l'école Satis à Aubagne (13400).

SANCTION DE LA FORMATION

Remise de l'attestation de fin de suivi de formation.

PRÉ-REQUIS ET MODALITÉS D'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir un projet d'écriture scénaristique en germe, en cours ou achevé. (À envoyer à l'intervenant avant la formation)

OBJECTIFS

- Revoir les fondamentaux de l'écriture scénaristique en les appliquant à un projet personnel.
- Tester son projet de scénario.
- Se préparer à un démarchage professionnel.

PUBLIC

Scénariste débutant ou semi-confirmé ayant un projet de court ou de long métrage.
Scénariste ayant besoin d'un retour sur un projet afin d'entamer, poursuivre ou relancer des démarches auprès de producteurs.

PROGRAMME ET CONTENU

Trois journées consacrées à la reprise des fondamentaux scénaristiques.

Deux journées entièrement dédiées à tester les fondamentaux sur les projets des participants et à se préparer à la présentation des projets aux professionnels, à démarcher les productions (pitch, traitement, moodboard...)

Chaque journée alterne théorie, analyse d'extraits, et mise en pratique immédiate dans des exercices proposés en lien ou non avec le projet des participants.

J1 : La dramatisation du récit, la scène comme unité dramatique

Structuration du récit et anatomie d'une scène efficace ; théorie, exemples et analyse – Exercices sur l'enjeu, le conflit et l'architecture d'une scène réussie.

J2 : Les personnages et leurs arcs

Créer des personnages crédibles et imaginer leur transformation (les quatre piliers, l'arc transformationnel et l'incarnation) – Création individuelle d'un personnage.

J3 : Les dialogues et le rythme ; les déclencheurs d'écriture

Écrire des dialogues rythmés, analyse, théorie et exemples – Appliquer les 5 règles du dialogues, réécriture sur des mauvais dialogues,
Savoir déclencher une écriture ou une réécriture.

J4 : Tester son propre scénario

Tester son scénario, sa structure et ses personnages.

Analyse des points forts et points faibles des scénarios de chacun.

J5 : Se préparer au démarchage professionnel

Créer son pitch, note d'intention et moodboard, identifier les producteurs cibles.

Les réalités des financements des courts et des premiers long-métrages. L'attitude du scénariste (critique, réécriture, pérennité).

Le devis est établi par la SATIS. La contractualisation sera formalisée par une convention.

SUIVI ET ÉVALUATION DE LA FORMATION EN COURS DE FORMATION ET EN FIN DE FORMATION - MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les participants devront envoyer à l'intervenant leur projet de court ou long-métrage, trois semaines avant la formation.

Les trois premières journées sont divisées entre matinées théoriques avec analyses d'extraits de film et d'extraits de scénarios, et après-midis consacrées à la mise en pratique des notions abordées le matin. L'intervenant fera des retours quotidiens sur les restitutions collectives. Les deux derniers jours seront consacrés aux projets personnels des participants afin de leur donner des clés pour les faire émerger.

À la suite de cette formation, le/la participant-e sera en capacité de reprendre son scénario, ses dialogues, ses personnages et disposera d'outils pour tester ses écrits. Il pourra également mettre en place une stratégie de démarchage professionnel.

Les + de la formation • Focus sur les projets des participants • Rapport au contexte professionnel • Une mise en pratique immédiate des notions abordées afin de les intégrer à un texte. • Éléments de support de cours fournis (fiches pratiques, biblio, tests,...)	Responsable de la formation Rosine Bénard O'Kelly, Directrice, École Supérieure Publique de Cinéma, La Satis.	Profil des intervenants Pierre Pinaud est un réalisateur et scénariste césarisé, récompensé à plusieurs reprises pour son travail au cinéma dans le court et le long métrage, bénéficiant tous de sorties internationales. Depuis 2021, il enseigne, le scénario et la mise en scène à l'École Supérieure Publique de Cinéma, La SATIS. Lien vers bio et profil Unifrance ici
--	---	--

Des moyens spécifiques Sur demande nous mobilisons des moyens et des réseaux spécifiques pour vous accompagner lors de votre parcours de formation. Vous pouvez contacter Fathia Tir, Conseillère technique de travail social et référente handicap le cas échéant : fathia.tir@univ-amu.fr 04 13 94 24 91 Pour plus d'informations, cliquez ici
--

Renseignements et inscriptions Galia Giuseppa giuseppa.randazzo@univ-amu.fr 04 12 23 10 58	Taux de satisfaction : NC Taux de réussite : NC Taux d'insertion : NC
--	--

Le devis est établi par la SATIS. La contractualisation sera formalisée par une convention.