

FICHE PROGRAMME

MIXAGE EN DOLBY ATMOS (POST-PRODUCTION)

DURÉE : 5 jours et 35 heures

EFFECTIF : 6 stagiaires

DATES : du 30 juin au 4 juillet 2025

HORAIRES : 9h-12h / 13h-17h

LIEU : La SATIS - Aubagne - Aix-Marseille Université

DÉLAIS D'ACCÈS À L'INSCRIPTION :

Au plus tard 15 jours avant la formation
Mais attention ! L'obtention du financement par un OPCO comme l'AFDAS prend au moins 30 jours.

COÛT (PAR PERSONNE) :

3150 € nets de taxe
Établissement non soumis à la TVA

ORGANISATION

SANCTION DE LA FORMATION

Suite à l'évaluation formative de la formation, remise de l'attestation de compétences et de fin de formation.

PRÉ-REQUIS ET MODALITÉS D'ENTRÉE EN FORMATION

Expérience solide avérée de post production sur Pro Tools.
Une première expérience en son multicanal ou en ambisonic est souhaitable.

OBJECTIFS

GERER UN AUDITORIUM DE MIXAGE DE POST-PRODUCTION AUDIOVISUELLE AVEC UN ENVIRONNEMENT PRO TOOLS ULTIMATE ET DOLBY ATMOS 9.1.4

EXPLOITER PRO TOOLS ULTIMATE 2024 ET LES OUTILS DEDIES (RENDERER)

GERER LE MIXAGE D'UN PROJET EN ATMOS (BED ET OBJET)

MAITRISER LE *WORKFLOW* D'UNE PRODUCTION EN ATMOS, REALISER LES EXPORTS ET LIVRER LES DIFFERENTS MASTERS

APPREHENDER LES USAGES POSSIBLES DE LA LOCALISATION DES SONS DANS UN MIXAGE EN ATMOS

PUBLIC

MIXEURS, MONTEURS SON, INGENIEURS DU SON, TECHNICIENS DU SON

PROFESIONNEL(LE) INTERMITTENT(E) OU SALARIE(E) D'UNE ENTREPRISE DU SECTEUR DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

PROGRAMME ET CONTENU

3 JOURS ET DEMI CONSACRES A L'ENVIRONNEMENT ET A LA FORMATION TECHNIQUE

1 JOUR ET DEMI CONSACRE A L'USAGE DU DOLBY ATMOS DANS LE MIXAGE ET A LA GESTION DU CARACTERE IMMERSIF DU MIXAGE

CONFIGURATION DE L'AUDITORIUM POUR LE MIXAGE EN DOLBY ATMOS

LE WORKFLOW POUR L'ATMOS, GESTION DES BEDS ET DES OBJETS

LE MIXAGE EN DOLBY ATMOS POUR LA POST-PRODUCTION

GESTION DES LIVRABLES, DES MASTERS ET DES EXPORTS

Le devis est établi par la SATIS. La contractualisation sera formalisée par une convention.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

LES MOYENS MATÉRIELS SONT CONSEQUENTS PUISQUE DEUX AUDITORIUMS ANALOGUES SONT MIS A DISPOSITION DANS LE CADRE DE CETTE FORMATION (LISTE DU MATÉRIEL CI-DESSOUS).

CELA PERMET DE METTRE EN ŒUVRE UNE PÉDAGOGIE QUI FAVORISE L'ACCÈS AUX ÉQUIPEMENTS ET PERMET DE VALORISER UNE APPROCHE PRATIQUE DES COMPÉTENCES.

PAR AILLEURS PLUSIEURS INTERVENANTS SE RELAIENT AU COURS DE CE STAGE, CHACUN DANS SON DOMAINE D'EXCELLENCE.

MATÉRIEL AUDITORIUMS DOLBY ATMOS / AVID S4

DOLBY ATMOS (AVID EMPOWERED) 9.1.4

AVID | S4 (MTM)

ENCEINTES DEUX VOIES DK AUDIO CINEMA (SERIES E, R ET AX)

PRO TOOLS | HDX & MTRX STUDIO

MUR THX : TOILE MICRO PERFORÉE 4K

RESEAU AUDINATE DANTE (AOIP)

PLUGINS

- AVID | PRO TOOLS ULTIMATE (COMPLÈTE PLUGIN BUNDLE)

- MATÉRIEL AUDITORIUMS DOLBY ATMOS + AVID | S4

- LIQUIDSONICS CINEMATIC ROOMS

- MCDSP FUTZBOX

- IZOTOPE RX ADVANCED

- SOUND RADIX AUTO ALIGN

- SOUNDMINER INC SOUNDMINER PRO

- NEYRINCK SOUNDCODE

- NUGEN AUDIO LOUDNESS TOOLKIT BUNDLE

<p>Les + de la formation</p> <p>Mise à disposition de deux auditoriums équipés en station de travail Pro Tools et Dolby Atmos, écoutes DK Audio et environnement Nexis.</p>	<p>Responsable de la formation</p> <p>Rémi ADJIMAN</p>	<p>Profil des intervenants</p> <p>Nathan ROBERT, mixeur</p>
--	---	--

<p>Des moyens spécifiques</p> <p>Sur demande nous mobilisons des moyens et des réseaux spécifiques pour vous accompagner lors de votre parcours de formation.</p> <p>Vous pouvez contacter Fathia Tir, Conseillère technique de travail social et référente handicap le cas échéant : fathia.tir@univ-amu.fr 04 13 94 24 91 Pour plus d'informations, cliquez ici</p>
--

<p>Renseignements et inscriptions</p> <p>Galia Giuseppa</p> <p>giuseppa.randazzo@univ-amu.fr</p> <p>04 12 23 10 58</p>	<p>Taux de satisfaction : NC</p> <p>Taux de réussite : NC</p> <p>Taux d'insertion : NC</p>
---	---

Le devis est établi par la SATIS. La contractualisation sera formalisée par une convention.