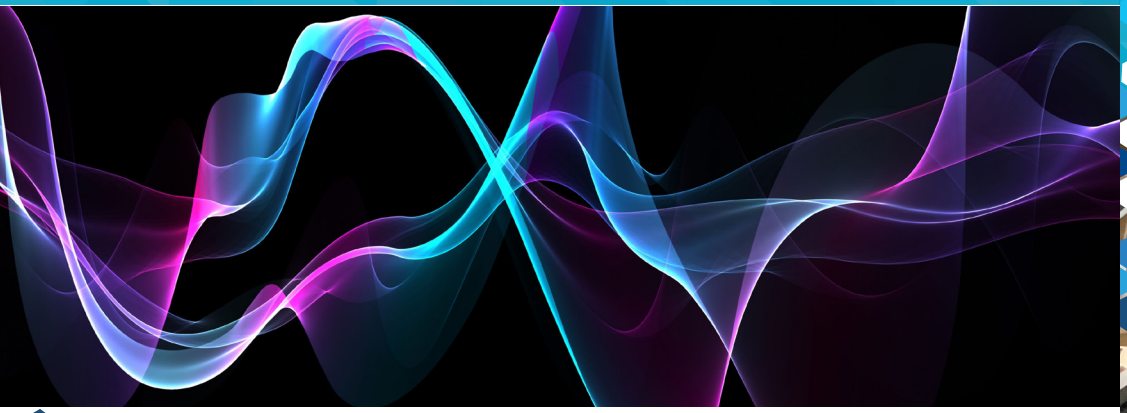
Aix*Marseille université
Socialement engagée



Les atouts du master acoustique et musicologie

•Une pédagogie de projets (projets collectifs et écoles de terrain)
•Une équipe interdisciplinaire adossée au laboratoire PRISM/ UMR 7061.
•Fort tronc commun au premier semestre de Master 1.
•Une interdisciplinarité de la formation possible tout au long du cursus (les étudiants peuvent suivre des cours dans l'un ou l'autre des deux parcours).
•Un fort adossement à la formation par la recherche (fondamentale, expérimentale et appliquée).
•Une initiation aux méthodologies interdisciplinaires et intersectorielles (recherche-création, recherche-action, recherche-développement)
•Formation adossée au dispositif TIGER/A*Midex.

Soutien à la réussite : promotion réduite, travaux pratiques intégrés, travail en groupe, unités d'enseignement transverses et adaptées, pratiques pédagogiques innovantes.

Soutien à l'orientation et à l'insertion professionnelle : suivi personnalisé et individualisé tout au long de la formation.

RESPONSABLE DE LA FORMATION :

Christine ESCLAPEZ
christine.esclapez@prism.cnrs.fr

RESPONSABLES DE PARCOURS:

Parcours Musicologie et Création (MC)
Julien FERRANDO
julien.ferrando@univ-amu.fr

Parcours Ingénierie et Conception sonore (ICS)
Antoine GONOT
antoine.gonot@univ-amu.fr

www.univ-amu.fr

http://suio.univ-amu.fr

Aix*Marseille université
Socialement engagée

Faculté des Sciences
Aix*Marseille Université

MASTER ACOUSTIQUE ET MUSICOLOGIE

Vous êtes passioné.es par les sciences du son et de la musique?
Dans une démarche résolument interdisciplinaire, une formation d'excellence orientée vers les technologies pour l'innovation, la création industrielle et artistique, et la recherche fondamentale et/ou appliquée en audionumérique.

RENSEIGNEMENTS

https://sciences.univ-amu.fr/fr/formation/masters/master-acoustique-musicologie

Objectifs

•Développer un profil professionnel et scientifique nouveau adapté aux exigences de la création artistique actuelle et aux évolutions du monde industriel et des Industries Culturelles et Créatives.

•Développer une pratique de terrain pour préparer à diverses situations professionnelles associant Arts, Sciences (SHS et ST) et Technologies innovantes.

•Accompagner et questionnement le changement de paradigme contemporain qui touche les Sciences et les Arts du point de vue de la création et de la conception sonores.

•Développer de façon forte la formation par la recherche. La mention est adossée au laboratoire PRISM (UMR 7061) disposant de nombreuses plateformes techniques (studio d'enregistrement/restitution sonore, plateforme de montage audio-visuel, plateforme d'immersion sonore 3D, cabines audiométriques, salles anéchoïques, fonds documentaires et bases de données).

Compétences

Au fil de leurs deux années de formation, chaque étudiant apprendra ainsi à valoriser ses compétences (savoir-faire & savoir être) et développera un savoir interdisciplinaire solide ciblé sur son objectif professionnel.

•Concevoir et développer des méthodes et des outils techniques, technologiques et artistiques, intégrant une réflexion esthétique et musicologique pour l'innovation, la création industrielle et artistique.
•Développer une recherche musicologique et/ou réaliser une interprétation ou création sonore qui intègrent les enjeux de la technologie.

•Concevoir et élaborer une recherche fondamentale et/ou appliquée en recherche-création ou en recherche-développement.

•Concevoir et élaborer des projets interdisciplinaires dans le champ des Arts et des Sciences.

•Acquérir une solide culture pour penser l'interdisciplinarité des pratiques artistiques et scientifiques.

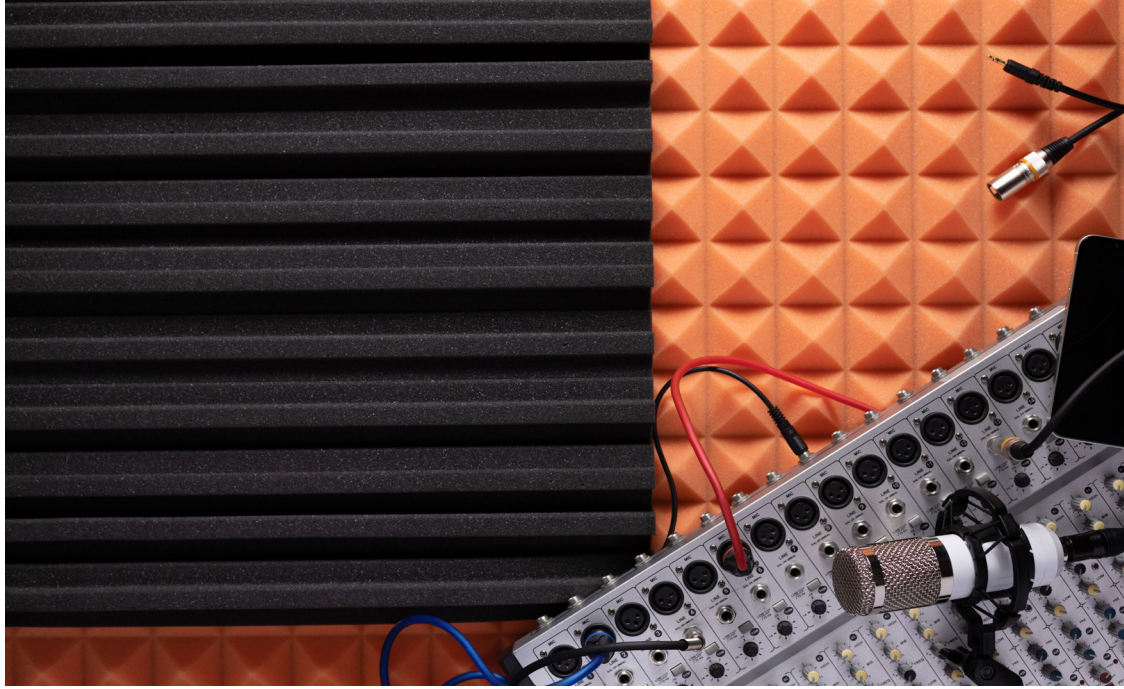
Programme pédagogique

Formation initiale composée de deux parcours :

Ingénierie et conception sonore (ICS) et Musicologie et création (MC).

Les parcours débutent au second semestre (Master 1). Un fort tronc commun réunit les étudiants au premier semestre **(Master 1)**.
•Durée : 24 mois
•Formation académique : 750 heures étudiants sur les deux ans.
•Formation professionnalisante

•**M2** : stage d'insertion professionnelle (6 mois pour le parcours Ingénierie et conception sonore, moins de 2 mois pour le parcours Musicologie et Création).
•Possibilité d'effectuer un stage dès le Master 1, notamment au sein du laboratoire PRISM UMR 7061.
•Unités d'enseignement disciplinaires en musicologie générale et interdisciplinaire et en Sciences.
•Possibilité de continuer à suivre des enseignements interdisciplinaires de l'un ou l'autre des deux parcours tout au long de la formation.
•Séminaires de méthodologie et de recherche-professionnelle.
•Chercheurs et artistes invités dans le cadre des UE d'enseignement.
•Unité d'enseignement en anglais.
•Modalités d'évaluation : contrôles continus, rapports, présentations orales, examens écrits, projets tutorés, restitution collective.



MODALITÉS D'ADMISSION

Public visé
La mention Acoustique et Musicologie s'adresse à des étudiants ayant de solides connaissances musicologiques et scientifiques et ayant un fort intérêt pour la pratique de l'interdisciplinarité

Prérequis obligatoires
•Avoir obtenu une Licence (Musique et Musicologie, Sciences, Mathématiques, Physique, Sciences de l'Ingénieur, Sciences et Humanités) ou toutes licences orientées vers l'interdisciplinarité Arts/Sciences
•Présenter un projet de recherche et/ou professionnel (dossier) et passer l'entretien de sélection.
•Justifier de sa motivation et de son investissement.

Prérequis recommandés
•Avoir une pratique musicale et/ou sonore
•Avoir un intérêt pour l'interdisciplinarité
•Aimer le travail collectif
•Développer sa créativité

Débouchés
L'étudiant peut accéder à des métiers repérés, émergents et hybrides : ingénieur-acoustique et développeur audionumérique; compositeur, interprète; designer sonore; musicologue; directeur artistique et métiers de la culture; enseignant; chercheur (recherche et développement, recherche-création), créateur et réalisateur en son 3D; musicien metteur en onde; conservateur sonore; concepteur de supports multimédia (réalité virtuelle et augmentée), documentariste sonore.

Partenaires
GMEM-Marseille, Conservatoire d'Aix-en-Provence, Temple Grignan/Marseille, Le Planétarium (Marseille), N+N Corsino, Stellantis, Aodyo, Conservatoire de Marseille.